

INDICE GENERALE

Introduzione

1. Limiti cronologici del XII secolo	p.	3
2. Impostazione dell'opera e principi ispiratori	»	4
3. Tratti fondamentali della creazione artistica medioevale	»	6
1. Il primo quarto del XII secolo	»	11
1. La formazione della cultura artistica dei crociati e il confronto con altre culture	»	11
2. La società europea all'inizio del XII secolo. I problemi della committenza ecclesiastica e laica	»	17
3. Le ambizioni culturali degli ordini monastici. La discussione estetica in seno alla Chiesa e l'«ornamentum ecclesiae»	»	19
4. Le ricerche nel campo della struttura architettonica	»	25
5. L'elaborazione del nuovo sistema di decorazione delle chiese: principi, programmi, obiettivi e mezzi espressivi	»	34
6. La rappresentazione della figura umana. La nuova concezione dell'immagine e l'apporto bizantino	»	39
7. Il rinnovamento antico e paleocristiano e l'arte a Roma	»	43
8. La creazione artistica nelle diverse regioni d'Europa	»	48
9. Linguadoca, Aquitania e Spagna settentrionale	»	50
10. Borgogna	»	54
11. Italia settentrionale	»	56
12. Isole Britanniche e Scandinavia	»	60
13. Regioni del Reno e della Mosa. Il concetto della perfezione artistica e la crescente maestria dell'esecuzione	»	62
2. Il secondo quarto e la metà del XII secolo	»	67
1. Borgogna	»	67
2. Linguadoca	»	74
3. Regione dei Pirenei	»	75
4. Provenza e Francia meridionale	»	76
5. Francia occidentale. Regioni dell'Angoumois e del Poitou	»	77
6. Normandia	»	79
7. L'Ile de France e il problema della nascita del gotico	»	81
8. Sicilia normanna e Italia meridionale	»	96
9. Roma	»	102
10. Italia centrale e settentrionale	»	105
11. Germania. Regioni del Reno e della Mosa	»	110
12. Penisola Iberica	»	114
13. Isole Britanniche	»	116
14. Europa orientale e settentrionale	»	122
15. Terra Santa	»	124
3. Terzo quarto del XII secolo	»	131
1. Germania: correnti intellettuali e creazione iconografica	»	131
2. Francia: il dominio reale e le regioni settentrionali	»	149
3. Dominio dei Plantageneti sul continente: Normandia, terre angioine e Aquitania. Arte nel Berry	»	155
4. Inghilterra: gli inizi della cultura dei Plantageneti sulle Isole Britanniche	»	161
5. Champagne e regioni limitrofe	»	166

6. Borgogna	p.	169
7. Contea di Tolosa, Linguadoca e Provenza	»	170
8. Italia settentrionale e centrale	»	173
9. Roma e Lazio	»	176
10. Sicilia e Italia meridionale	»	177
11. Terra Santa	»	181
12. Penisola Iberica	»	183
13. Diffusione dei principi della creazione artistica occidentale nell'Europa del Nord e dell'Est	»	186
 4. Ultimo quarto del XII secolo	»	189
1. Situazione storica e artistica generale	»	189
2. Sicilia e Italia meridionale	»	197
3. Terra Santa	»	209
4. Germania. Regioni del Reno e della Mosa	»	210
5. Dominio reale francese, Nord della Francia e Champagne	»	221
6. Inghilterra	»	232
7. I domini dei Plantageneti sul continente	»	247
8. Contea di Tolosa, Linguadoca e Provenza	»	252
9. Penisola Iberica	»	256
10. Italia settentrionale	»	263
11. Roma e Italia centrale	»	271
12. Le trasformazioni artistiche della fine del XII secolo e la loro ricezione nell'Est dell'Europa e nei paesi scandinavi	»	273
 Conclusione	»	277
1. La diffusione dell'immagine e le trasformazioni artistiche del XII secolo	»	277
2. Il processo di antropomorfizzazione dell'immagine sacrale	»	278
3. Le basi della creazione artistica e la sua programmazione	»	279
4. Il problema del religioso e del profano	»	280
5. La perfezione artistica	»	281
6. «Ritratto prima del ritratto»	»	282
7. L'uomo e la natura	»	283
8. La nuova concezione dello spazio. Dal visibile all'invisibile	»	283
 Bibliografia	»	286
 Indice dei nomi	»	290
 Indice dei luoghi	»	293
 Fonti iconografiche	»	305